

Pani

**Marta Cienkowska**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa

*Szanowna Pani Minister!*

My – reprezentanci dziesiątek tysięcy twórców i producentów, w tym pisarzy, dziennikarzy, filmowców, muzyków, wykonawców muzycznych, aktorów, artystów plastyków i fotografów, wydawców prasy, wydawców książek, producentów filmowych, producentów muzycznych, apelujemy do Pani Minister o jak najszybsze podpisanie rozporządzenia aktualizującego opłaty reprograficzne (od tzw. czystych nośników).

Polska pozostaje jednym z nielicznych państw, które od kilkunastu lat nie zaktualizowało listy urządzeń służących do kopiowania utworów oraz nośników, na których kopie te są utrwalane w ramach tzw. użytku osobistego. Przedstawiony przez MKiDN w tym zakresie projekt zmian, to pozytywny krok mający na celu usunięcie istniejącej wady prawnej, której koszty ponoszą producenci i twórcy kultury – branży stanowiącej jedną z podstawowych gałęzi gospodarki, która nie tylko dba o zachowanie polskiej tożsamości narodowej, ale zwiększa także nasze bezpieczeństwo, poprzez walkę z coraz powszechniejszą dezinformacją i mową nienawiści.

W sektorze kultury i przemysłów kreatywnych znajduje zatrudnienie ponad 300 tysięcy osób, których twórczość generuje niemal 4 procent PKB. Inwestowanie w kulturę to więc nie tylko decyzja o charakterze symbolicznym, lecz także strategiczny wybór rozwojowy państwa, także dlatego ww. rozporządzenie wymaga pilnej aktualizacji. Archaiczne urządzenia i nośniki powinny zostać jak najszybciej zamienione na te, które są obecnie powszechnie wykorzystywane do kopiowania. Cały system wymaga też większej efektywności i kontroli ze strony reprezentantów wszystkich kategorii uprawnionych.

*Szanowna Pani Minister!*

Uważamy, że wprowadzenie tego rozporządzenia będzie jednym z najważniejszych osiągnięć w historii polityki kulturalnej ostatnich lat. Pani decyzja przejdzie do historii jako moment, w którym setki tysięcy polskich twórców i producentów otrzymały realne wsparcie – co szczególnie znaczące, ponieważ środki te nie obciążą budżetu państwa, gdyż pochodzą z mechanizmu solidarnościowego, który od lat funkcjonuje w całej Europie.

**Apelujemy więc o niezwłoczne podpisanie i wprowadzenie w życie rozporządzenia w kształcie, który zagwarantuje, że prawo do inkasa i repartycji będzie przysługiwać wyłącznie organizacjom wykazującym się sprawdzoną rzetelnością i wysoką efektywnością wypłat uprawnionym, opartych na aktualnych, rzetelnych danych rynkowych.**

*Z wyrazami szacunku*

Jerzy Kornowicz, Prezes **Stowarzyszenia Kreatywna Polska**

Joanna Szymańska, Prezes **Polskiej Gildii Producentów**

Andrzej Jakimowski, Przewodniczący **Gildii Reżyserów Polskich**

Maciej Sobczyk, Przewodniczący **Gildii Scenarzystów Polskich**

Marek Frąckowiak, Prezes **Izby Wydawców Prasy**

Stanisław Zaborowski, Prezes **Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych**  
Magdalena Dębowska-Hajduk, Prezes **Polskiej Izby Książki**  
Piotr Śliskowski, Prezes **Stowarzyszenia Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych PSC**  
Barbara Jóźwiak, Prezes **Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Copyright Polska”**  
Renata Krzewska, Prezes **Stowarzyszenia Dziennikarzy i Wydawców Repropol**  
Grzegorz Łoszewski, Prezes **Stowarzyszenia Filmowców Polskich**  
Ludmiła Mitręga, Prezes **Stowarzyszenia Fotoreporterów**  
Andrzej Gajewski, Dyrektor Generalny **Związku Artystów Scen Polskich ZASP**  
Dominik Skoczek, Dyrektor **Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych**  
Urszula Święcicka, Prezes **Związku Polskich Artystów Plastyków**  
Beata Bolesławska-Lewandowska, Prezes **Związku Kompozytorów Polskich**  
Bogusław Pluta, Dyrektor Zarządzający **Związku Producentów Audio-Video**  
Robert Gulaczyk, Przewodniczący **Związku Zawodowego Aktorów Polskich**  
Leszek Biolik, przewodniczący **Związku Zawodowego Muzyków RP**