**UMOWA O DZIEŁO**

**AUTORSKIE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** z siedzibą w \_\_\_\_\_\_\_\_\_ przy ul. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, zwaną dalej **„Zamawiającym”**, wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla \_\_\_\_\_\_\_\_ w \_\_\_\_\_\_\_\_\_, Wydział \_\_\_\_ Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS \_\_\_\_\_\_\_, reprezentowaną przez \_\_\_\_\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ prowadzącym/ą działalność gospodarczą pod nazwą \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ z siedzibą w \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, przy ul. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (kod poczt.), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(miasto), zwanym/ą dalej* ***„Zamawiającym”****, wpisanym/ą do CEiDG, NIP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

a

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, zam. w \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (kod poczt.), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(miejscowość), PESEL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, zwanym/ą dalej **„Wykonawcą”**

**§1**

**[przedmiot umowy]**

1. Niniejsza umowa („umowa”) określa zasady wykonania dla Zamawiającego dzieła w postaci \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(np. artykułu, reportażu, zdjęć, itd.)* (zwanego w dalszej części umowy „Dziełem”) oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła.
2. Wykonawca zobowiązuje się do stworzenia Dzieła zgodnie z wymogami merytorycznymi i technicznymi (specyfikacją) określonymi w załączniku do umowy, który stanowi jej integralną część.

**§2**

**[oświadczenia Wykonawcy]**

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że:
   1. posiada odpowiednie doświadczenie i umiejętności niezbędne do wykonania Dzieła;
   2. Dzieło będzie miało twórczy i indywidualny charakter w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
   3. korzystanie z Dzieła nie będzie naruszało praw autorskich, praw osobistych lub innych praw własności intelektualnej osób trzecich.

**§3**

**[zasady wykonywania umowy]**

1. Wykonawca dostarczy Dzieło Zamawiającemu na nośniku w postaci \_\_\_\_\_\_\_/drogą mailową na adres \_\_\_\_\_\_w terminie do dnia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Zamawiający lub osoba przez niego wyznaczona, w terminie \_\_\_\_\_\_ od dostarczenia Dzieła (lub jego części):
   1. dokona przyjęcia Dzieła, albo;
   2. odmówi przyjęcia Dzieła, albo;
   3. uzależni przyjęcie Dzieła od dokonania w nim określonych zmian w wyznaczonym w tym celu odpowiednim terminie;

brak złożenia jakiegokolwiek oświadczenia w powyższym terminie będzie skutkowało przyjęciem Dzieła bez zastrzeżeń.

1. Jeżeli Dzieło ma usterki, Zamawiający może, w terminie o którym mowa w ust. 2, wyznaczyć odpowiedni termin na ich usunięcie nie krótszy niż \_\_\_ i nie dłuższy niż \_\_\_. Wyznaczenie terminu na usunięcie usterek jest równoznaczne ze złożeniem oświadczenia, o którym mowa w ust. 2 lit. c).
2. Zamawiający może odmówić przyjęcia Dzieła i odstąpić od umowy w całości lub części, bez konieczności wyznaczania Wykonawcy dodatkowych terminów, jeżeli Dzieło ma usterkę o charakterze nieusuwalnym, lub też Wykonawca oświadczył, że usterki nie usunie lub, że nie może jej usunąć w wyznaczonym terminie.
3. W przypadku, gdy Zamawiający wyznaczył Wykonawcy odpowiedni termin na usunięcie usterek, zgodnie z ust. 3, a Wykonawca w terminie tym nie usunął wszystkich usterek, Zamawiający może odstąpić od umowy w całości lub części lub żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia.
4. Jeżeli Dzieło ma wady prawne, Zamawiający może od umowy odstąpić w całości lub części i żądać naprawienia poniesionej szkody.
5. Jeżeli Wykonawca wykonuje Dzieło w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową, Zamawiający lub osoba przez niego upoważniona może wezwać go do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Zamawiający może od umowy odstąpić w całości lub części albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie Dzieła innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy.
6. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub ukończeniem Dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał go ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego od umowy odstąpić w całości lub w części jeszcze przed upływem terminu do stworzenia Dzieła.
7. W razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w całości, w przypadkach o których mowa powyżej, Wykonawcy nie przysługuje żadne wynagrodzenie.
8. W razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w części, w przypadkach o których mowa powyżej, Wykonawcy należy się wynagrodzenie proporcjonalnie za część Dzieła, co do której nie nastąpiło odstąpienie.

**§4**

**[prawa autorskie]**

1. Z chwilą przyjęcia Dzieła lub jego części Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła/części Dzieła.
2. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich do Dzieła obejmuje wszystkie znane pola eksploatacji, w szczególności:
3. wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, fotograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na dowolnym nośniku i w dowolnym formacie zapisu cyfrowego, bez jakichkolwiek ograniczeń co do ilości egzemplarzy;
4. wprowadzanie do obrotu niezależnie od kanałów dystrybucji, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
5. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w szczególności w sieci Internet, Intranet, za pomocą telefonii lub telewizji mobilnej oraz innych środków publicznego komunikowania niezależnie od zastosowanej technologii).
6. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich do Dzieła obejmuje także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego związanego z wszelkimi opracowaniami Dzieła, w szczególności przeróbkami, tłumaczeniami oraz adaptacjami, na wszystkich znanych polach eksploatacji wymienionych w ust. 2.
7. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania dowolnych przeróbek i adaptacji Dzieła, w szczególności korekt, skrótów, podziału na części i łączenia z innymi utworami oraz materiałami niebędącymi utworami, włączania Dzieła do dowolnych materiałów, w tym audycji radiowych i telewizyjnych, utworów audiowizualnych, multimedialnych, baz danych.
8. W ramach nabytych autorskich praw majątkowych do Dzieła Zamawiającemu przysługuje prawo korzystania z Dzieła w dowolnym celu, w tym także w celach reklamowych i marketingowych.
9. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, nie jest niczym ograniczone, w tym co do czasu lub terytorium, na którym Dzieło będzie eksploatowane.
10. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania Dzieła.
11. Autorstwo Dzieła zostanie oznaczone zgodnie ze standardami obowiązującymi u Zamawiającego. Jeżeli wolą Wykonawcy będzie, aby Dzieło zostało opublikowane pod pseudonimem lub bez oznaczenia autorstwa, Wykonawca winien złożyć stosowne oświadczenie, najpóźniej z chwilą dostarczenia Zamawiającemu Dzieła.
12. Zamawiającemu przysługuje prawo wprowadzenia do Dzieła zmian wynikających z opracowania redakcyjnego, a Wykonawca zezwala na dokonanie takich zmian. Zmiany te mogą wynikać w szczególności ze stosowanych przez Zamawiającego zasad i praktyki wydawniczej.
13. *Wykonawca jest zobowiązany do wykonania korekty autorskiej (nadzoru autorskiego) Dzieła oraz zwrotu całości Dzieła po korekcie w terminie \_\_\_\_\_\_ od daty dostarczenia Wykonawcy Dzieła do korekty.*
14. *Odmowę wykonania korekty autorskiej lub nieodesłanie korekty w terminie, uważa się za udzielenie przez Wykonawcę zgody na rozpowszechnienie Dzieła (pierwsze udostępnienie dzieła publiczności) w postaci przesłanej Wykonawcy do korekty.*

*Albo (alternatywa do pkt. 10 i 11 powyżej. Proponowana poniżej klauzula jest stosowana w praktyce, aczkolwiek może budzić wątpliwości prawne, co do jej skuteczności z uwagi na osobisty charakter tego prawa)*

1. *Wykonawca zezwala Zamawiającemu na pierwsze udostępnienie Dzieła publiczności ze zmianami, o których mowa w ust. 9. oraz bez przeprowadzenia korekty autorskiej (nadzoru autorskiego).*

**§5**

**[wynagrodzenie]**

1. Z tytułu wszystkich świadczeń Wykonawcy przewidzianych w umowie, w tym stworzenia Dzieła oraz z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do niego na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w §4 wraz przeniesieniem prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_\_ zł (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto*/liczone wg. stawki \_\_\_\_\_ zł (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto za \_\_\_\_\_\_\_ (np. [x] znaków tekstu).*
2. Wynagrodzenie będzie płatne po przyjęciu Dzieła na podstawie rachunku przedstawionego przez Wykonawcę - w terminie \_\_\_ dni od otrzymania tego rachunku przez Zamawiającego.
3. Kwota wynagrodzenia wypłacanego zgodnie z ust. 2 zostanie pomniejszona o zaliczkę na podatek dochodowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.
4. Wykonawca oświadcza, że w zakresie wykonywanej umowy o dzieło nie prowadzi działalności gospodarczej w rozumieniu art.10 ust.1 pkt 3 ustawy z 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2000 r. nr 14, poz.176 z późn.zm.).

**§6**

**[postanowienia końcowe]**

1. W sprawach nieunormowanych umową zastosowanie mają właściwe przepisy prawa, w tym przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory między stronami dotyczące umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Załącznik:**

* specyfikacja Dzieła.